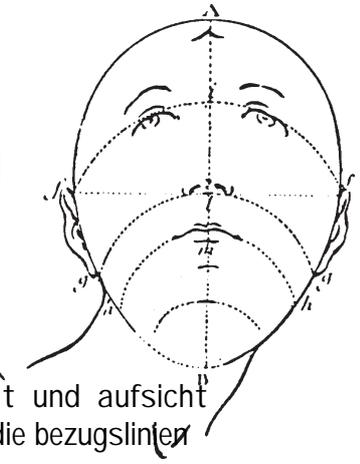
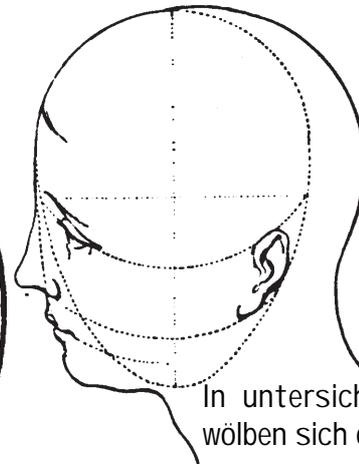
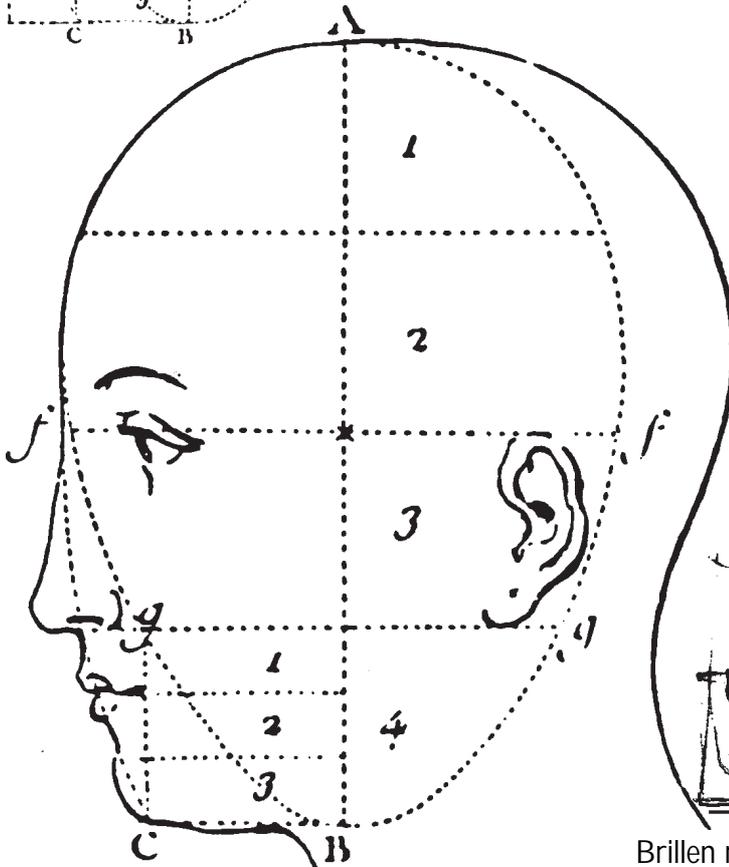
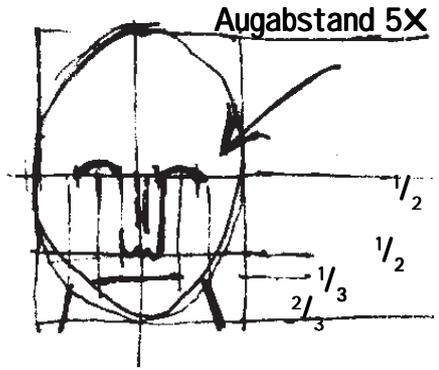
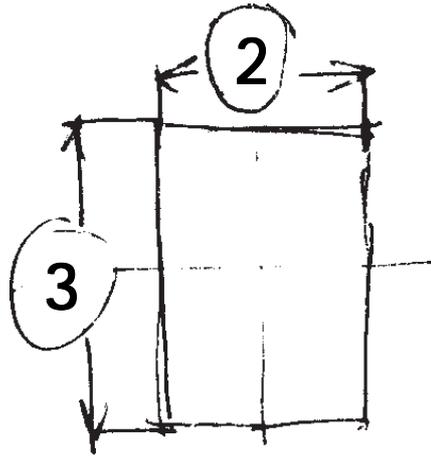
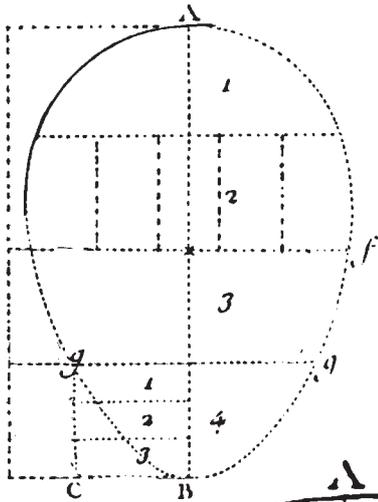
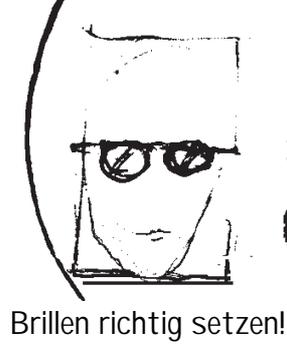


# KOPFPROPORTIONEN 43

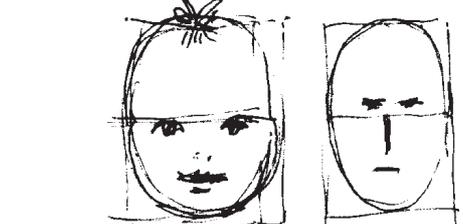


In untersicht und aufsicht wölben sich die bezugslinien

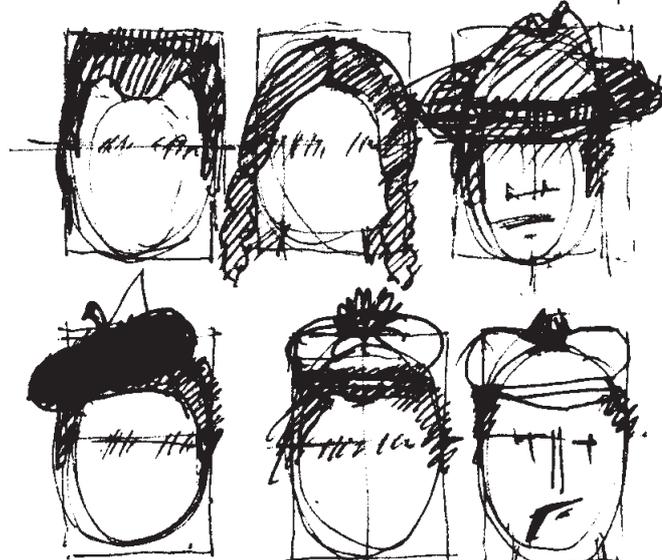


Brillen richtig setzen!

Der abstand von mund zu auge entspricht der distanz auge zu ohr



Die veränderung der kopfproportionen macht männlich oder weiblich, herzig oder erwachsen



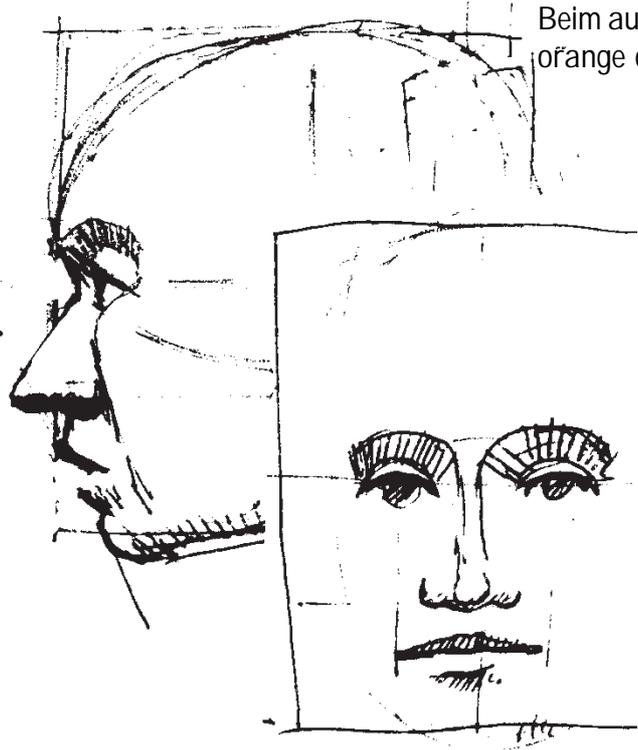
Haare und hüte richtig anziehen!

Vorsicht beim bezeichnen von dunkelheiten im gesicht (Haar, brauen, iris, lippen)!

**GÜNSTIG:** Kopfform und haarmasse als dunkelheit



# UND DETAILS



Beim augapfel an angeschälte orange denken



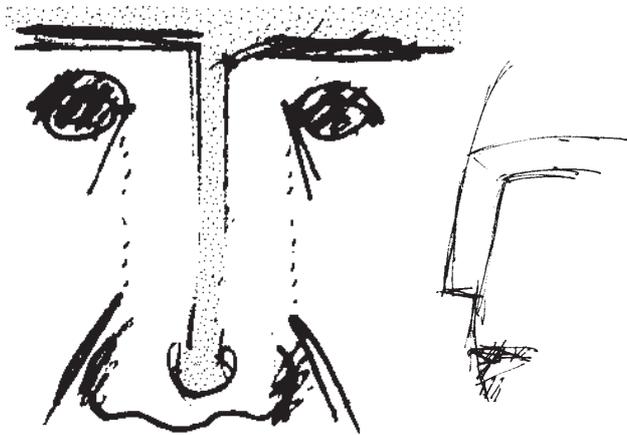
Keine glotzer!



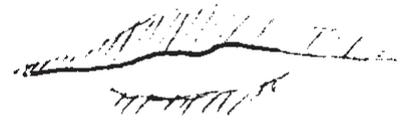
Iris anschneiden



Für betonungen an schattenwurf im gipsgesicht denken. Eigenhelligkeiten erst in zweiter linie beachten.



Lippenspalt als grösste dunkelheit



Schatten auf der oberlippe und **UNTER** der unterlippe



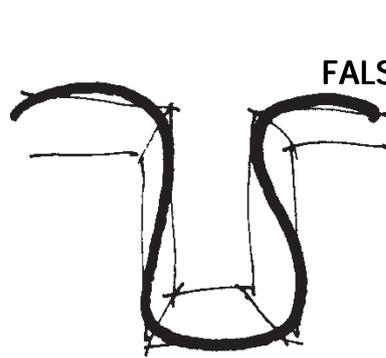
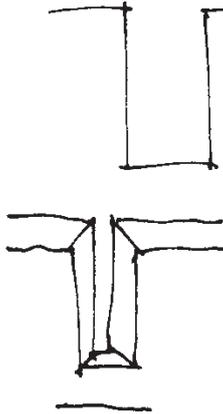
Evtl mundwinkel betonen

**PROBLEMATISCH:**

Der mund als begriffliches kürzel oder als dunkelheit.



Die nase wird häufig zu lang und in falscher geometrischer interpretation gezeichnet.



**FALSCH!**



**RICHTIG!**



Der nasenwinkel und der augwinkel sind miteinander in beziehung.